

**LE PORTFOLIO: UNE ÉPREUVE INTÉGRÉE AU SERVICE
DE LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ ET DES
COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES FUTURS
ENSEIGNANTS**

ATELIER 3 : DES QUESTIONS A PROPOS...

3. des pratiques réflexives au service
 - du développement personnel et
 - du développement professionnel de l'enseignant
4. du recours à l'écrit scientifique, rationnel, poétique, graphique, artistique, ... pour favoriser le développement personnel et professionnel

CONTEXTE

- CAP à l'IEPSWBE de Verviers-Waimes
- Public
 - Profession initiale
 - Métier d'enseignant → Titre requis pour les cours tech. et de PP
- Classes hétérogènes
 - Disciplines
 - Diplômés de l'ens. secondaire et supérieur
 - Capacités de conceptualisation/abstraction
 - Ages
 - Expériences professionnelle et enseignante

PARCOURS DE FORMATION CAP

Formation
générale
UF2

Législation
UF4

Psychopéda.
UF6

Méthodologie
UF5

Communicat
UF7

Phénomènes
de société
UF3

Didactique
UF8

Stage
UF9



Epreuve
intégrée
UF10

ÉPREUVE INTÉGRÉE (UF10)

DE LA MONOGRAPHIE AU PORTFOLIO...

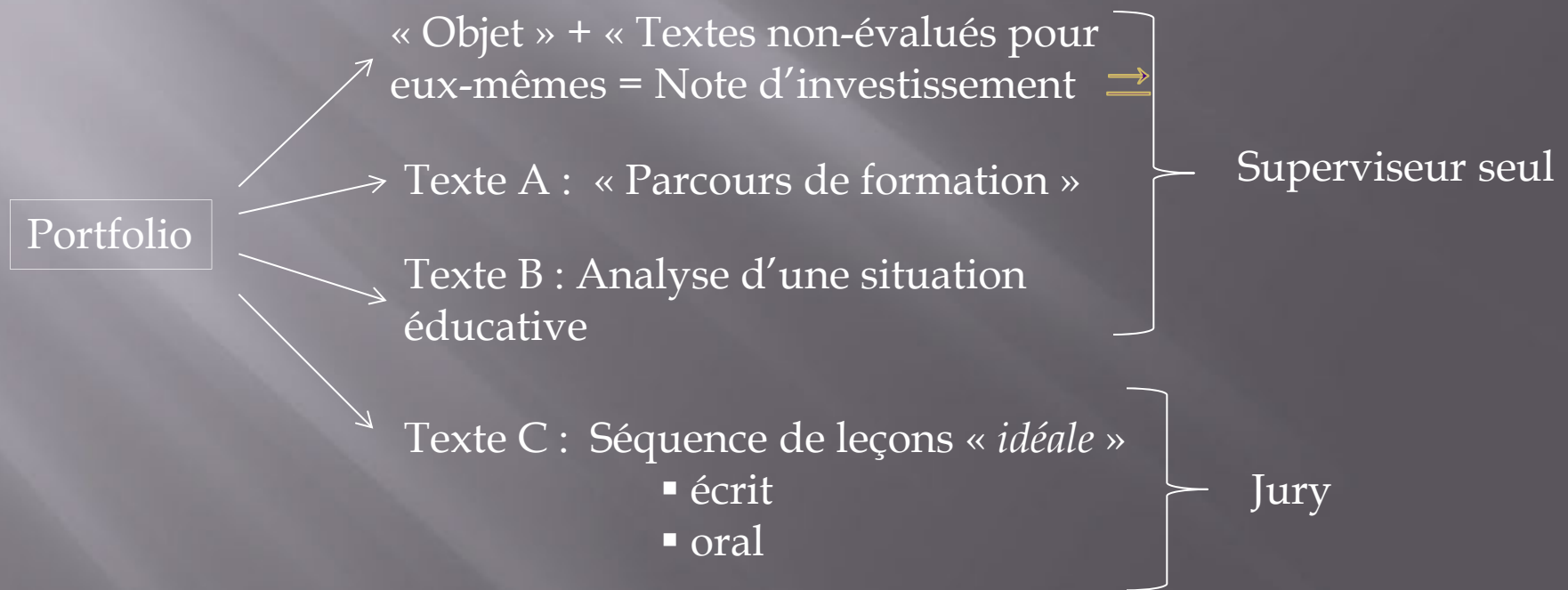
- Historique
- Dossier pédagogique ⇒
- Portfolio
 - Définition ⇒
 - Contenu ⇒
 - Enrichir?
 - Pourquoi? ⇒
 - Comment?

Unités de formation ⇒

Laboratoires

EVALUATION CERTIFICATIVE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Concrètement et en cohérence (Scriven, 1967) avec les activités proposées, feedbacks formatifs et occasions de régulation:



Jury : le superviseur, un psychopédagogue de l'équipe et un évaluateur externe

PREMIERS CONSTATS (1)

- La plupart des étudiants impliqués dans la partie pratique (UF8 et 9) présentent leur épreuve intégrée
 - Perception accrue de leur propre compétence (analyse critique , écriture « scientifique » et littéraire...)
 - Effet positif de la communauté d'apprenants
 - « Vitrine » : envie de « se » montrer et « faire voir » ce dont ils sont capables
- Pour un grand nombre, mise en œuvre de la capacité à utiliser et détourner des ressources culturelles et artistiques pour développer, nourrir, enrichir leur projet en ce compris dans la création de leurs cours ; implication importante lors des laboratoires
 - Prise de conscience et de confiance de leur potentiel dans des voies plus artistiques, créatives, culturelles...

PREMIERS CONSTATS (2)

- Validité de l'épreuve
« ... cela nous oblige à repotasser (sic) tous nos cours ! »
- Degré d'investissement inégal de la part des étudiants
 - dans le « *waouh* » de la forme
 - dans l'intégration textes/traces...
- Accompagnement : investissement important en termes de temps et nécessité d'une collaboration/coopération accrue au sein de l'équipe
- Compétences de l'équipe : obligation d'être tournée vers d'autres expériences et personnes-ressources ; être consciente de ses propres limites pour les dépasser



MERCI POUR VOTRE ATTENTION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ÉPREUVE INTÉGRÉE - UF10

PROGRAMME INTER-RÉSEAUX – MINISTÈRE DE LA CF, 2007

■ Finalités générales

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant de l'enseignement et des milieux socioéconomiques.

■ Finalités particulières

Cette UF vise à permettre à l'apprenant de montrer :

- sa volonté de contribuer au progrès de ses pratiques scolaires,
- son attitude critique à l'égard des situations et des activités éducatives,
- sa capacité à communiquer correctement des idées, analyses et propositions,
- sa capacité à mettre en question sa propre pratique professionnelle.



NOTRE PORTFOLIO : UN CARNET DE VOYAGE

Définition inspirée du dispositif AESS 2004-2005 sous la dir. de S.Vanhulle

- **Un objet** : un porte-documents
- **Un outil** : un réceptacle de notes, de textes, de documents
- **Une mémoire** : un recueil de traces du cheminement au fil du temps.
- **Un moyen d'apprendre** : une aide à la restructuration progressive des apprentissages
- **Un support à l'évaluation**

Illustrations 

NOTRE PORTFOLIO : OPÉRATIONNALISATION

- **Des documents qui ne seront pas évalués pour eux-mêmes**, mais dont la présence et la justification dans le portfolio feront l'objet d'une « note d'investissement »
- **Des textes rédigés de façon autonome et qui feront l'objet d'une évaluation certificative :**
 - Texte A : « Mon parcours de formation... »
 - Texte B : Analyse d'une situation éducative
 - Texte C : Une séquence de leçons « *idéale* »



CONTRIBUTION DES UF AU CHEMINEMENT IDENTITAIRE ET PROFESSIONNEL

Lancement du dispositif Portfolio
UF5

Traces
proposées par
l'enseignant ⇒

Traces
« libres » ⇒

Activités
d'intégration
créatives ⇒

Sorties culturelles...
⇒

Laboratoires UF5 ⇒ -UF8 -UF10

POURQUOI ENRICHIR?

« SORTIR DU CADRE »

Déséquilibre

Culture

Convivialité

Créativité

Bienveillance

Emancipation

Innovation

Pensée divergente

Partage

Contraintes

Curiosité

Connaissance de soi

Réflexion sur soi

Arts

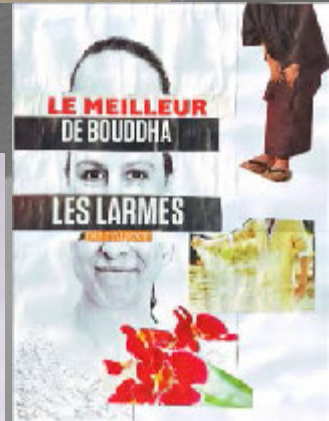
Confiance en soi



LABO UF5

= Travail sur Identité personnelle et professionnelle: Autoportrait

- « Auto-louange » (inspiré de M. Milis et J. Kabuta): textes + photos
- Portrait chinois et devise
- Ateliers plastiques sur la base des « Auto-louanges »
- Atelier théâtre: prise de parole en public





LABO UF8

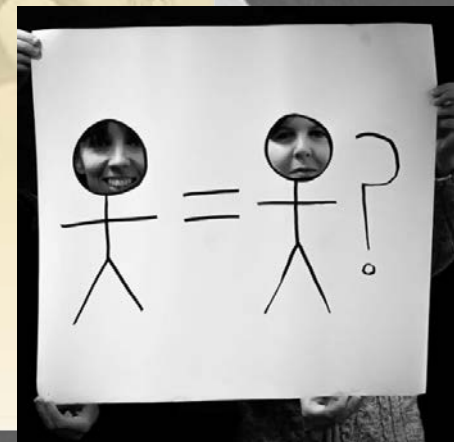


Récit de voyage - Art aborigène

= Une autre manière de construire et partager un récit...

- Atelier d'écriture « Code-culture-école » (inspiré librement d'un atelier d'écriture pour la paix - Neumayer)
- Atelier plastique: Art aborigène (inspiré d'un atelier CGé - E. Van Den Berg et M. Puissant)

= L'école citoyenne (J-L. Tilmant - M.I.E.C.)



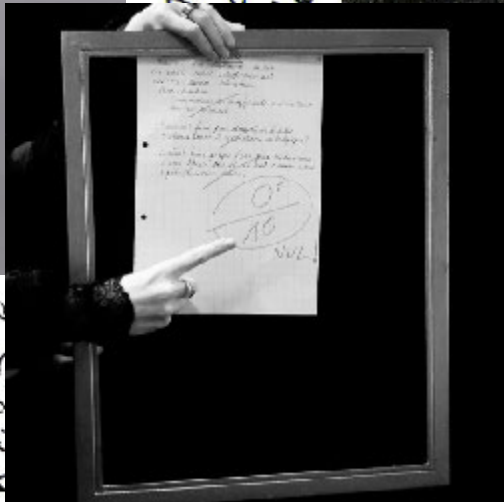




l'habitude, c'est d'abord le produit d'un apprentissage
à venir inconscient.



L'ouverture c'est d'abord le produit d'un chemin emprunté à travers l'inconscient.



la création est une inc
je choisis de vivre
de ressentir de m'insp
Peut-être que la réalité
Peut être rêvée, si
y met le cœur, et alors
elle pourra même
être partagée par
celui qui veut
la recevoir
écoute
écoute

commence avec la monde



Combien de mondes grouillants, de portes et fenêtres ouvertes sur l'individu "riche." Cet homme aux ongles étranges nous semblera plus commun si l'on fait un pas vers lui.



LABO UF10

= Faciliter l'entrée dans la construction et la rédaction du Portfolio

- Echanges et reclarification des consignes
- « Le parcours de formation : du récit oral à la rédaction ... »
- Entretiens individuels avec les superviseurs →

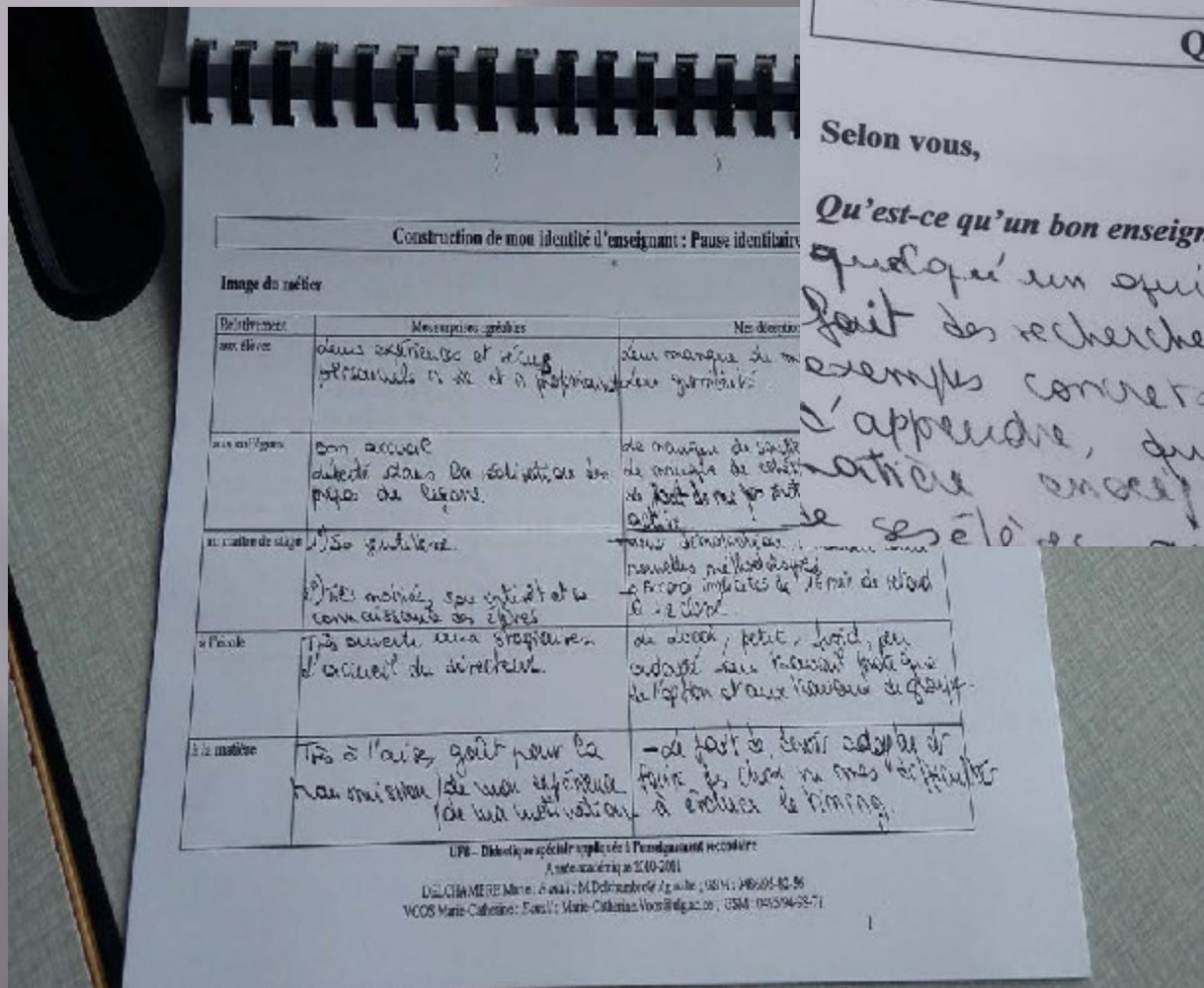




certains professeurs se cachent
 pour fumer, car ils enseignent le contraire.
 poésisie ?



TRACES PROPOSÉES PAR L'ENSEIGNANT



Que signifie « être enseignant » ?

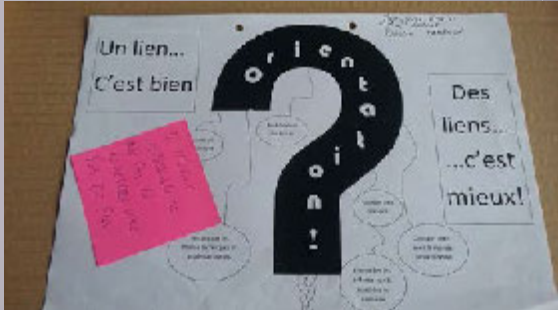
Selon vous,

Qu'est-ce qu'un bon enseignant ?

quelqu'un qui est capable d'une remise
 fait des recherches, qui illustre son
 exemples concrets de la vie professionnelle,
 d'apprendre, qui exprime une maîtrise
 notre enseignée et la transmettre,

UPB - Didactique spécialisée appliquée à l'enseignement secondaire
 A. note académique 2010-2011
 DEL CHAMERE Marie-Alexis : M.Delchambre@upb.be ; 08141 48605-82 56
 VOOS Marie-Catherine : F.voo11@marie-catherine.vooos@upb.be ; 08141 48605-82 57





TRACES « LIBRES »

ENTRE REVE ET POUSSIERE.
 MARDI 14 OCTOBRE 2014 A 20:00
 David Dubresse / Cie Art à tca
 L'EMULATION - SALLE DE L'OEIL VERT
 Place du 20-Aout 16 4000 LIEGE

DUREE 1h15

Commande/Bto : 29104/
 Billet : 21764
 LW

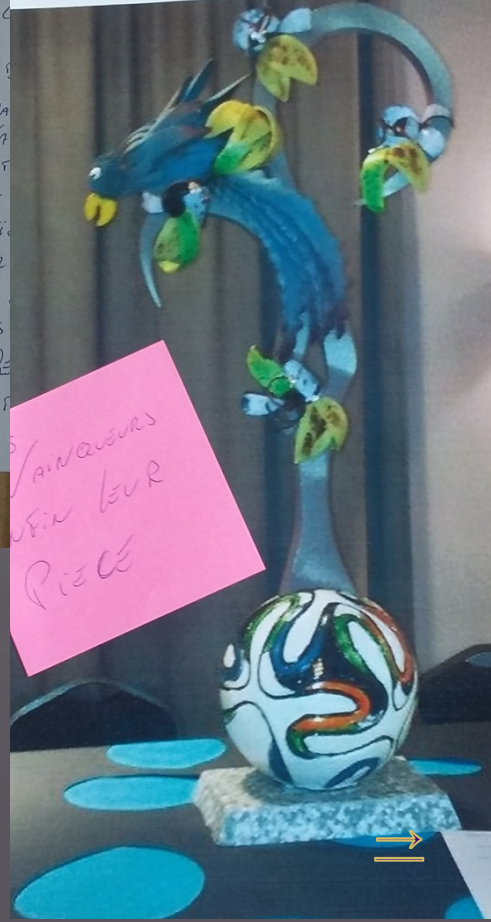
DUBOIS AURELIE
 TR 9 Euros
 Placement libre
 21764



Les héritiers
 UNE passionnée de livres, auteures, se met en tête de faire par un grand livre de la littérature de jeunesse, à ses connaissances et ses expériences.

Le temps des aveux
 Le dimanche 11 mai
 Les herbes rouges
 14:00
 03.05.15 5:00

La passion des auteurs, éprouvée par elle nous occulter un peu la gravité de la tâche.
 on ne réussit... Bien sur que l'on est de réussir.



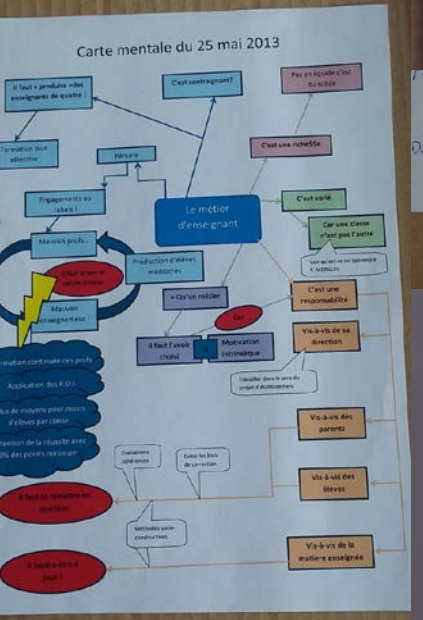
Entretien de Caroline Poumay questionnée par Jean-Jacques Arimont.

ALAINES
 CIMONT

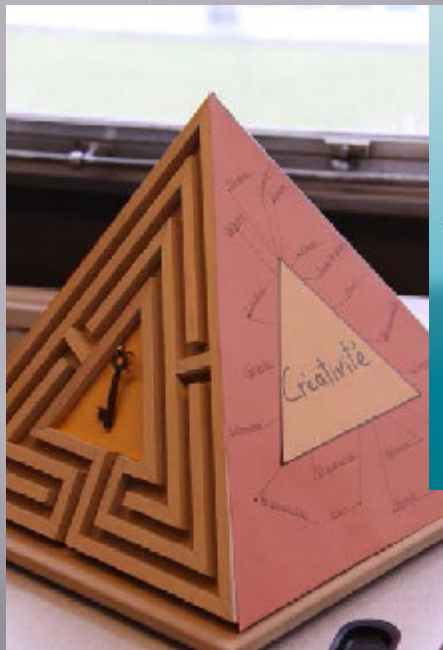
UF10.

Réact à la rédaction
 Jean-Yves NOXIN
 Caroline POU MAY
 Bib:

- Travail dans la cuisine (Employée)
- Qdun m'a proposé de faire à Jour
- Tra tonde. au départ
- Capteur d'attention / rencontre d'après
- 1° M. Enseign. ok.
- Travail de...



ACTIVITÉS D'INTÉGRATION CRÉATIVES



POUR LES AIDER À ENTRER DANS LE MONDE DES ADULTES ET DEVENIR DES CITOYENS RESPONSABLES

L'entourage forge-t-il l'identité ?

Qui suis-je ?
 - Identité professionnelle
 - Identité culturelle
 - Identité sociale
 - Identité personnelle

Identité
 Mes perceptions personnelles
 - Culturelles
 - Sociales

L'environnement contribue-t-il à la construction identitaire ?

Identité et posture
 - Identité sociale, reconnaissance
 - Développement des habiletés

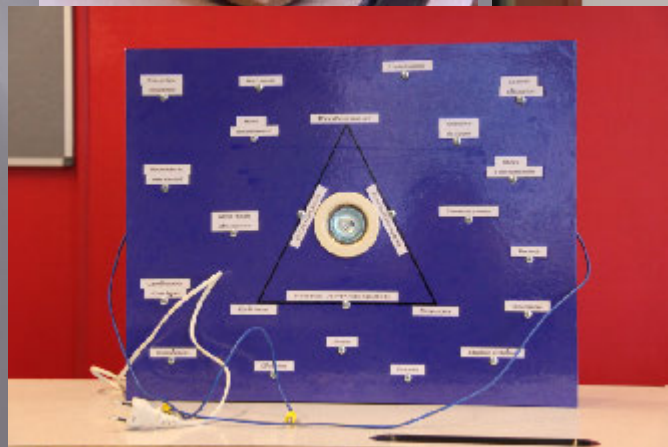
Les autres et les espaces contribuent-ils à la construction de l'identité ?

Les autres et les espaces contribuent à la construction de l'identité de chaque individu et de construire son identité. La culture agit en tant que médiateur et s'en sert.

ENTOURAGE & ENVIRONNEMENT

AISSI EN PIREN
 A la construction identitaire

MÊME SANS-BOUCLE
 - Drogues
 - Préférences à la consommation
 - Préférences à la consommation
 - Préférences à la consommation
 - Préférences à la consommation



Que dit le futur ?

PISTES D'ACTION
 Trois axes d'action

Prévoir des activités favorisant le décentrage et la rencontre

<p>PROF - ADO - Accompagnement - Échanges</p> <p>RECONNAISSANCE - Part de reconnaissance - Échanges et aide - Conscience - Préférence - Montrer son rôle - Motivation - Clés de la réussite - Conscience - Reconnaissance - Réalisation</p>	<p>DISCOURS - Échanges</p> <p>EN RESEAU - Reconnaissance - Conscience de classe - Préférence - Théorie des jeux - Théorie des jeux - Théorie des jeux - Théorie des jeux</p>	<p>ART</p> <p>CRÉATION PERSONNELLE Dans la pose de - Jeu de rôle - Jeu de rôle - Jeu de rôle - Jeu de rôle - Jeu de rôle - Jeu de rôle - Jeu de rôle - Jeu de rôle</p>	<p>RESEAUX SOCIAUX</p> <p>RESEAUX SOCIAUX - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux - Réseaux sociaux</p>
---	--	---	---

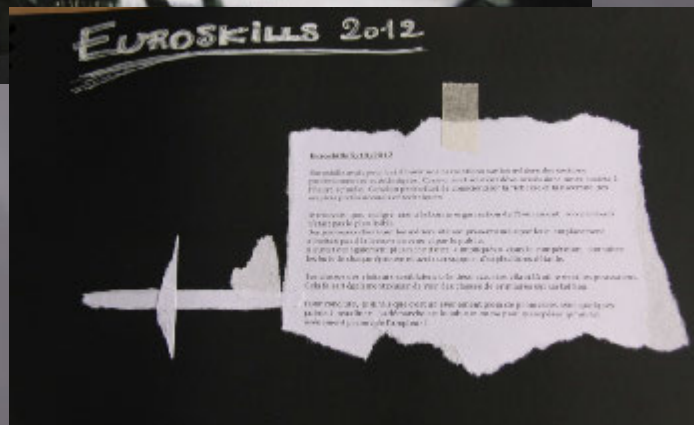
RESEAUX SOCIAUX
 Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux
 - Réseaux sociaux

THÉRAPIES
 - Thérapies
 - Thérapies
 - Thérapies
 - Thérapies
 - Thérapies
 - Thérapies
 - Thérapies
 - Thérapies

RESPONSABILITÉ
 - Responsabilité
 - Responsabilité
 - Responsabilité
 - Responsabilité
 - Responsabilité
 - Responsabilité
 - Responsabilité
 - Responsabilité



SORTIES CULTURELLES...



PORTFOLIO: GRILLE D'ÉVALUATION DE LA NOTE D'INVESTISSEMENT

FORME

1. Organisation, lisibilité, visibilité, praticabilité :

Sommaire ou outil de guidance du lecteur; Documents référencés ; Documents lisibles et soignés

Respect des règles de la langue française

2. Bonus: Esthétique - créativité - personnalisation

CONTENU

1. Concept de portfolio respecté :

trace de cheminement ; présence d'un fil conducteur (analogie, thème, ...)

2. Authenticité : personnalisation du contenu, réalisme des situations décrites, sincérité des propos, profondeur de la réflexion

3. Pertinence : Adéquation entre la contextualisation et l'analyse des documents et les intentions, les objectifs, le propos choisis par l'étudiant ; intérêt des documents fournis ; cohérence globale

4. Flexibilité - types de documents variés :

issus des différents cours ; sources externes : Internet, presse, cinéma, romans...

5. Fluidité : documents en nombre suffisant

